Μουσική Δημιουργία και Πράξη στη Νεώτερη Ελλάδα

Τιμώντας τον Νικόλαο Χαλικιόπουλο Μάντζαρο
(1872-2022)

Επιστημονικό Συνέδριο



Αίθουσα Εκδηλώσεων Φιλαρμονικής Εταιρείας Κερκύρας
Νικηφόρου Θεοτόκη 10

Κέρκυρα, 8-10 Απριλίου 2022

Συνδιοργάνωση
Εργαστήριο Ελληνικής Μουσικής
Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου,
Φιλαρμονική Εταιρεία Κερκύρας

Παρασκευή, 8 Απριλίου 2022

17:00–17:30 Εγγραφή Συνέδρων-Χαιρετισμοί

17:30–19:00 Συνεδρία 1

Προέδρος: Αναστασία Σιώψη

Κώστας Ζερβόπουλος, *Η χρήση πολυφωνικών μορφών στις διάφορες μελοποιήσεις του* Ύμνου εις την Ελευθερίαν

Δημήτρης Μπρόβας, *Νεότερες ενδείξεις για τις πιθανές πηγές της αρμονικής θεωρίας του Νικόλαου Χαλικιόπουλου Μαντζαρού*

Κώστας Καρδάμης, *«Σχέδιασέ το όπως θες» ή Απεικονίζοντας τον Νικόλαο Χαλικιόπουλο Μάντζαρο μέσα από τα παραμορφωτικά κάτοπτρα του 19ου αιώνα*

Λητώ Αλεξάκη, *Οι σχέσεις Διονυσίου Σολωμού και Νικόλαου Μάντζαρου όπως διαφαίνονται από την προσωπική τους αλληλογραφία και η ανάδειξη του δημοτικού τραγουδιού ως πηγή δημιουργίας και των δύο ανδρών*

Διάλειμμα 10′

19:10–20:00 Συνεδρία 2

Προέδρος: Δημήτρης Μπρόβας

Μαγδαληνή Καλοπανά, *Η* Κασσιανή *του Νικόλαου Χαλικιόπουλου-Μάντζαρου. Εκλεκτικές συγγένειες με έργα της έντεχνης ελληνικής μουσικής.*

Καμπάνης Σαμαράς, Ύμνος εις την Ελευθερίαν. *Η μουσική και ποιητική αξία σχετικά με την εμβληματικότητα του έργου μέσα από την τέχνη της ενορχήστρωσης του Άλκη Μπαλτά*

Σάββατο, 9 Απριλίου 2022

9:30–10:40 Συνεδρία 3

Προέδρος: Πάνος Βλαγκόπουλος

Πηνελόπη Αβούρη, *«Νέος» Φιλαρμονικός Σύλλογος Ζακύνθου: Ο διευθυντής της ορχήστρας Γεώργιος Δομενεγίνης*

Διονύσης Φλεμοτόμος, *«Η Φιλαρμονική μας είναι και απέμεινεν η μόνη διασκέδασις εις τον τόπον μας». Μουσικές ανάσες στην πολλαπλά δύσκολη Γαλλική Κατοχή της Ζακύνθου*

Γιώργος Ζούμπος, *Ευθύμιος Καβαλιεράτος: Κέρκυρα-Αθήνα-Βιέννη-Αθήνα-Κέρκυρα*

Διάλειμμα 10′

10:50–12:20 Συνεδρία 4

Προέδρος: Γεωργία Κονδύλη

Νεκταρία Δελβινιώτη, *Το Παράρτημα του Εθνικού Ωδείου στην Κέρκυρα μέσα από την επιστολογραφία του Μανώλη Καλομοίρη*

Λοΐζος Παναγή, *Η δράση του Μανώλη Καλομοίρη στην Κύπρο: Μια πρώτη προσέγγιση.*

Άννα Μεσαναγρενού, *Η μουσική εκπαίδευση στη Ρόδο στις αρχές του 20ού αιώνα*

Βασιλική Παπαχατζοπούλου, *Η συμβολή του «Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου Αθηνών» στη διάδοση εθνικής μουσικής συνείδησης μέσα από τη συμμετοχή και τη δραστηριοποίηση γυναικών κατά την πρώτη δεκαετία ίδρυσης του*

Διάλειμμα 10΄

12:30–14:00 Συνεδρία 5

Προέδρος: Μαγδαληνή Καλοπανά

Παναγιώτης Δασκαλόπουλος, *Η πρώτη περίπτωση κριτικού δίσκων στην Ελλάδα;*

Γεωργία Κονδύλη, *Οι παραστάσεις οπερέττας στην κοσμοπολίτισσα Σμύρνη μέχρι την πρώτη δεκαετία του 20ού αιώνα*

Χρύσα Σκαρλάτου, *Η «Ορχήστρα του σταθμού» στη γερμανοκρατούμενη Θεσσαλονίκη (1941-1944)*

Κατερίνα Τσιούκρα, *Το χρονικό του Ελληνικού Συνδέσμου Σύγχρονης Μουσικής*

Μεσημεριανό Διάλειμμα

17:00–18:30 Συνεδρία 6

Προέδρος: Αλεξάνδρα Μπαλάντινα

Σπύρος Ρουβάς, *Φιλαρμονική Εταιρεία «Μάντζαρος»: Λειτουργία κατά την περίοδο της πανδημίας. Μια πρώτη αποτίμηση και κάποιες σκέψεις για την μετά-COVID εποχή*

Χριστίνα Καλλιαρίδου, *Η χορωδιακή πράξη κατά την περίοδο της πανδημίας και μετά από αυτή*

Πέτρος Ανδριώτης, *Η εξ αποστάσεως διδασκαλία βιολιού: Η εμπειρία της περιόδου COVID και οι νέες προοπτικές*

Ζωή Διονυσίου, Αδαμοπούλου Κατερίνα, *Προς ένα πλαίσιο «ανοικτών προσεγγίσεων» για την παιδαγωγική αξιοποίηση του αυτοσχεδιασμού στη διδασκαλία-μάθηση της μουσικής*

Διάλειμμα 15΄

18:45–20:15 Συνεδρία 7

Προέδρος: Χριστίνα Καλλιαρίδου

Αλεξάνδρα Μπαλάντινα, *Το ταξίδι της εθνογραφίας στην μετά-COVID εποχή: τάσεις και μετασχηματισμοί στην εθνομουσικολογία πριν και μετά την πανδημία*

Σπύρος Δεληγιαννόπουλος, *Αντώνης Μώρος: Ένας συνθέτης του υπερόριου Ελληνισμού. Μια περίπτωση αυτοδίδακτου βιρτουόζου, η οποία αποκαλύπτεται μέσω δύο smart phones εν μέσω καραντίνας.*

Ανθή Δαμβουνέλη, *Η θέση της γυναίκας στις μπάντες : Η μπάντα του Πειραιά ως δείγμα έρευνας*

Θεόφιλος Σωτηριάδης, *Ελληνική Βιβλιοθήκη Σαξοφώνου στο διαδίκτυο*

Κυριακή, 10 Απριλίου 2022

10:00–10:50 Συνεδρία 8

Προέδρος: Μαρία Ντούρου

Μαρία Καπκίδη, Λαμπρογιάννης Πεφάνης, Στέφανος Φευγαλάς, *Το δημοτικό τραγούδι στη δισκογραφία των 78 στροφών: Η περίπτωση της* Γκόλφως.

Σπύρος Τσιλιμπάρης, *Η λαϊκή μουσική παράδοση των χωριών της Λευκίμμης Κέρκυρας*

Διάλειμμα 10΄

11:00–12:30 Συνεδρία 9

Προέδρος: Σπύρος Δεληγιαννόπουλος

Δημοσθένης Φιστουρής, *Από την Ελληνική εκκλησιαστική μουσική σε οπερέτες και τραγούδια: Ο Θεόδωρος Σπάθης από το Παρίσι στην Αθήνα, μέσα από διάφορα μουσικά είδη και πέρα από εθνικά σύνορα*

Παναγιώτης Αποστόλου, *Η συνθετική σκέψη και το εξωμουσικό στοιχείο στις συμφωνίες του Άλκη Παναγιωτόπουλου*

Απόστολος Παληός, *Η πιανιστική γραφή του Γιώργου Σισιλιάνου μέσα από τα έργα του για ένα και δύο πιάνα*

Μαρία Ντούρου, *Ο Γιάννης Α. Παπαϊωάννου και ο Νίκος Αστρινίδης μελοποιούν Ιωάννη Π. Κουτσοχέρα*

Λήξη Συνεδρίου