Ε Α Ρ Π Α Σ Χ Α Λ Ι Ν Ο
Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΚΟΡΩΝΟΪΟΥ



Επιμέλεια: Μαρία Μελέντη

Δημιουργικό, Σελιδοποίηση: Ελβίρα Μεταλληνού

Η παρούσα έκδοση διατίθεται ψηφιακά και δωρεάν.

Τα έργα παραχωρήθηκαν από τους εικαστικούς, σε ψηφιακή μορφή αποκλειστικά για την έκδοση.

Απαγορεύεται με οποιοδήποτε τρόπο η αναπαραγωγή των έργων χωρίς την άδεια των δημιουργών.

Αγαπητοί φίλοι και φίλες,

Στο στενάχωρο κλίμα και στις πρωτόγνωρες συνθήκες των ημερών της πανδημίας που ανατρέπουν καθημερινές αλλά και μακραίωνες συνήθειες, μέχρι πρότινος δεδομένες και αδιαπραγμάτευτες, αναζητούμε διέξοδο και παρηγοριά, μικρές ακτίνες φωτός και ελπίδας για να μας θυμίζουν ότι παραμένουμε άνθρωποι και ότι η ζωή μας, όπως την ξέραμε, δεν έχει παρέλθει ανεπιστρεπτί. Κλεισμένοι στα σπίτια μας, καταφεύγουμε στην ανάγνωση, στην τέχνη, στην εικονική πραγματικότητα, με τις χιλιάδες πληροφορίες, εικόνες και διατυπώσεις απόψεων και συναισθημάτων. Στην κατεύθυνση της αναζήτησης διεξόδου και ελπίδας, με ισχυρή την παρουσία της μνήμης του παρελθόντος αλλά και του προβληματισμού για τα όσα μας περιβάλλουν, η Ιόνιος Εταιρεία Ιστορικών Μελετών παραδίδει πρωτίστως στους φίλους της και ακολούθως στην κερκυραϊκή κοινωνία μια εικονική έκθεση έργων τέχνης σύγχρονων εικαστικών που σχετίζονται με την Κέρκυρα, καθώς δημιουργούν ή εκθέτουν τα έργα τους στο νησί.

Τα έργα που φιλοξενούνται στην παρούσα ψηφιακή και δημόσια προσβάσιμη έκδοση αποτυπώνουν τον διάλογο μεταξύ της τέχνης και της πραγματικότητας που βιώνουμε στο φετινό πασχαλινό Έαρ του κορωνοϊού, καλώντας μας να ανιχνεύσουμε σε αυτά τη μνήμη, την αγωνία και την ελπίδα του δημιουργού, αλλά και την πρόσληψη τους από τον θεατή, δηλαδή τον καθένα από μας.

Παράλληλα με τον επιστημονικό και ερευνητικό μας προγραμματισμό, καρπός του οποίου αποτελεί το περιοδικό «Περί Ιστορίας», συνεχίζουμε τον δικό μας διάλογο με την τέχνη, όπως αυτός ξεκίνησε με το «Ημερολόγιο 2019. Μύθοι και Τέχνη» που δημοσιεύσαμε το 2018. Εξάλλου, τα έργα τέχνης δίνουν το στίγμα της εποχής τους, και αυτό δεν μας αφήνει αδιάφορους ως ιστορικούς.

Εκφράζουμε τις ευχαριστίες μας στους εικαστικούς και στην κα Μαρία Μελέντη, Ιστορικό Τέχνης, στην οποία ανήκει η ιδέα της εικονικής έκθεσης, η υλοποίησή της και η επιμέλεια της παρούσας έκδοσης. Τέλος, στην κα Ελβίρα Μεταλληνού για τη φροντίδα της έκδοσης.

Σας ευχόμαστε καλή περιήγηση και Καλό Πάσχα!

Σπύρος Σκλαβενίτης
Δρ. Ιστορίας
Πρόεδρος Ιονίου Εταιρείας Ιστορικών Μελετών

Αφορμή για την παρουσίαση που ακολουθεί, στάθηκε η αυθόρμητη σκέψη, την οποία οι πιο πολλοί μοιραζόμαστε στην δύσκολη περίοδο που διανύουμε, ότι η δημιουργική δράση μπορεί και πρέπει να αποτελέσει καταφύγιο και διαφυγή. Αιτία όμως υπήρξε η επαφή και σχέση με την καλλιτεχνική δημιουργία αγαπητών φίλων εικαστικών που δεν έχουν παύσει να αγωνίζονται κατά του κορωνοϊού στα εργαστήριά τους, όλο αυτό τον καιρό, όχι με φιαλίδια επιστημονικής έρευνας και μικροσκόπια αλλά με τα δικά τους σύνεργα για την ανάπαυση της ανθρώπινης ψυχής, τις συνθέσεις τους και τις μαγικές εικόνες που προκύπτουν, τα εργαλεία της δουλειάς, τα χρώματα, τα πινέλα, τα διαλυτικά, τα καβαλέτα... Σε αυτόν τον εξ αρχής μοναχικό αγώνα, ως γνωστόν, υπάρχει ένας μακρύς δρόμος που καταλήγει στην ανακάλυψη μίας νέας ύπαρξης, του καλλιτεχνικού έργου, με ομιλία και αισθήματα που εκδηλώνονται μόλις αυτό γεννηθεί. Ένας αγώνας επομένως για την ίδια την ζωή, η δημιουργία τέχνης, συνεπαίρνει κάθε μαχητή καθώς τίποτα δεν σταματά την αέναη ροή της, αν δεν την παύσει πρώτα ο ίδιος ο δημιουργός. Οι αναθεωρήσεις πολλές, οι αμφισβητήσεις, οι ακυρώσεις, οι δημιουργίες εκ νέου, μία μάχη εναντίον καταρχήν του ίδιου του εαυτού μας. Καθώς λοιπόν σήμερα η κοινωνία μας παλεύει ως σύστημα να αντιμετωπίσει μία πανδημία με πολλές συνέπειες για κάθε τύπου καθεστηκυίας αντίληψης και νοοτροπίας από το παρελθόν, πειραματιζόμενη αλλά και όχι, σε πολλά πεδία, η τέχνη διυλίζει, αναλύει και αντιστρατεύεται από την φύση της κάθε τύπο φόβου και εγκλεισμού. Προ των πυλών της νέας κοινωνίας, μετά τον κορωνοϊό όπου το αίσθημα της ασφάλειας θα αναζητήσει πιθανότατα διεξόδους σε πιο περίκλειστες όψεις, η τέχνη συνεχίζει να ερμηνεύει με τα φτερά ενός περιστεριού που πετά προς το φως. Με την ίδια δύναμη της ψυχής που συνεχίζει να κοιτά πιο μακριά από το ύψος των ματιών της, πιο βαθειά, σε ορίζοντες που ακόμα ανατέλλει το άπλετο και απόλυτο φως... Στα εργαστήρια της ζωγραφικής και χαρακτικής αλλά και των άλλων τεχνών, η ζωή αναμετράται με την παύση της καθημερινά και με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, ακόμα και αν οι ίδιοι οι δημιουργοί επιλέγουν να πηδούν στο κενό, συμβολικά ή και κυριολεκτικά, έχει συμβεί η σπορά της... Και η ζωή αυτή ανθεί με τις πολλές της μορφές και δεν αφήνει χώρο στην αιωνιότητα να διαφύγει. Σε όλο τον κόσμο και συγκεκριμένα σε κάθε δοκιμαζόμενο σήμερα τόπο, παντού, το γονίδιο της ζωής αναπαράγεται μέσω της τέχνης...

Στην δική μας ΟΜΟΡΦΗ ΠΟΛΗ που ζει μία ιδιότυπη ανάδειξη των τοπίων της, απελευθερωτική για την ίδια από κακοτροπίες και κακοδιαχειρίσεις, με μία καθολική ηρεμία όπου οι ήχοι της φύσης και της άνοιξης διαχέονται χωρίς διακοπές παντού, από τα εργαστήρια των καλλιτεχνών μας ακούγονται σε εγρήγορση, οι μηχανές της τέχνης. Οι αργαλειοί της υφαίνουν συναισθήματα, όνειρα, στιγμές... Η αναπόφευκτη για την υπογράφουσα συνομιλία με αυτή την εργάνη, δεν παύει να μαγεύει. Καταγράφονται οι παλμοί της εποχής, της συγκυρίας, των προοπτικών. Βρισκόμαστε την περίοδο της άνοιξης αλλά και της προετοιμασίας για το Πάσχα, την μεγάλη γιορτή της αγάπης που ακολουθεί τον δρόμο προς τον Γολγοθά και την Θυσία. Ο τόπος, ανθρώπινος και μη, αναζητά, ονειρεύεται τα βιώματα της τοπικής παράδοσης, της γλώσσας της κερκυραϊκής που εξυμνεί με όλα τα μέσα το Θείο Πάθος. Οι κορυφαίες στιγμές του νησιού για κάθε έτος ωστόσο δεν θα κινήσουν φέτος τις καρδιές μας στον γνώριμο ρυθμό. Υπάρχει όμως η μνήμη, το **ΕΑΡ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ** μας, η χρυσή κιβωτός για τον καθένα. Εδώ το ταξίδι στον πρόσφατο χρόνο μας φέρνει ενώπιον των Λιτανειών του Σκηνώματος του Αγίου μας (Σπυρίδωνος), των περιφορών του Επιταφίου, των παιανισμάτων των Φιλαρμονικών, της ψαλμωδίας των χορωδιών, των αιωνίων χρωμάτων της άνοιξης στην απαλότητα της ανθισμένης πασχαλιάς και σε τόσα άλλα κρυφά και φανερά. Και όλα αυτά υπό το μεγάλο Σταυρό

του Ιησού αλλά και του μικρότερου, καθημερινού και ανθρώπινου πόνου στον πόλεμο του κορωνοϊού. Θεάνθρωπος και άνθρωπος στο ίδιο άλγος. Ένας Σταυρός ερυθρός, ιδιότυπος, σύγχρονος. Η εικόνα του πλανάται επάνω από την πόλη που ζωντανεύει πλέον καλύτερα την νύχτα καθώς το φως της καθημερινότητας σκορπίζεται ζωντανό από τα ανοικτά παράθυρα προς τα έξω. Η έγκλειστη πόλη επικοινωνεί με το περιβάλλον, για λίγο νικά τον φόβο που στέκει με το μεγάλο ράμφος του, αρπακτικό κρυμμένο, στις στέγες. Η έγκλειστη πόλη μαζεύεται, κλείνει τις θύρες, τα παράθυρα και πάλι, την **ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΚΟΡΩΝΟΪΟΥ**. Όχι όμως για πολύ η αμηχανία. Δεν θα νικήσει ένας ράμφος τον Προμηθέα. Ο κορωνοϊός από γύπας μπορεί να μετατραπεί σε καρικατούρα, σε παρδαλό, παχουλό κοτόπουλο που χαρίζει στην νέα εποχή ευκαιρίες για μεγαλύτερες ασυμμετρίες, ανισότητες και παραμορφώσεις. Στα καλλιτεχνικά εργαστήρια, στις ανθρώπινες ψυχές, φυσά όμως ακόμα το ρεύμα των ιδεών, των αναγκών και των αλλαγών. Τα εσωτερικά παράθυρα ανοίγουν, άνεμοι χωρίς μετρήσεις ξεσηκώνουν, παρασύρουν, διαλύουν την κουφόβραση του κορωνοϊού. Είμαστε ζωντανοί όλοι στην ίδια σχεδία, στον ίδιο λαβύρινθο, μας αλέθει ο χρόνος για το Πάσχα των λύκων, κάπου στο εντυπωσιακό μαύρο δάσος του Βορρά. Εδώ δεν μπορούν να επιβιώσουν τα χελιδόνια. Τα κόκκινα τριανταφυλλάκια του μεσογειακού κήπου μας δίνουν τον άνισο αγώνα. Κατακόκκινα όπως και το αίμα, στάζουν παντού χρόνο αλλά και τον ανεκπλήρωτο έρωτα του μαύρου δάσους για ΖΩΗ. Όλα αρχίζουν και τελειώνουν εδώ. Τα κόκκινα θερμά τριανταφυλλάκια φαίνεται ότι ορίζουν τις τύχες του κόσμου, την θυσία της καμένης σάρκας και γης, τον έρωτα των ανοικτών δρόμων. Το άρωμά τους, το ΕΑΡ, διαχέεται σε κάθε στιγμή του κορωνοϊού, δηλητηριάζει το δηλητήριο, σκορπίζεται ως μύρο του ΠΑΣΧΑ στα πόδια της Ανάστασης. Μεθά την ΟΜΟΡΦΗ ΠΟΛΗ μας, την όμορφη πόλη του κόσμου, με το κρασί της νίκης.

Οκτώ εικαστικοί δημιουργοί με δράση στο νησί μας (Σπύρος Κολυβάς, Κώστας Μηνάς, Andrea Valleri, Κώστας Τόμπρος, Αλέκα Λαμπίρη, Αναστασία Γκινάκη, Γιολάντα Άνθη, Έλενα Προβατά) μοιράστηκαν μαζί μας την ανάγνωση αυτής της περιόδου του φετινού μας Πάσχα, της εποχής του κορωνοϊού, των επιθυμιών μας, της νοσταλγίας, των αισθημάτων αντίδρασης στην παρούσα κατάσταση. Μαζί θελήσαμε να προσφέρουμε ένα ταξίδι σε όλους τους φίλους της τέχνης με αναφορά το ιδιαίτερο αυτό φαινόμενο και χρήση ποικιλίας εκφραστικών μέσων και τρόπων όπως συνήθως συμβαίνει με τις συλλογικές απόπειρες τέτοιου είδους. Μία πολύπλευρη καταγραφή με την χαρισματική περιγραφή της τέχνης παρουσιάζεται εδώ και ως μαρτυρία ζωντανή για τον ιστορικό του μέλλοντος. Η ηλεκτρονική της όψη, ευέλικτη, μας εξυπηρετεί. Μία τέτοια απόπειρα δεν θα μπορούσε επομένως να μην παραδοθεί σε χέρια φιλόξενα και να μην βρει σκέπη γόνιμη όπως αυτή της *Ιονίου Εταιρείας Ιστορικών Μελετών*, υποστηρίζοντας το έργο της στην ανάδειξη των ιστορικών φαινομένων. Ευχαριστούμε θερμά την Εταιρεία για την νέα αυτή συνεργασία, την προσέγγιση των έργων των σύγχρονων δημιουργών μας και ευχόμαστε από καρδιάς όσες άλλες συμβούν στην συνέχεια να ανθίσουνε πάλι. Επίσης, την αγαπητή φίλη, κα Ελβίρα Μεταλληνού για την προσεκτική και καλαίσθητη επιμέλεια της γραφιστικής και ηλεκτρονικής όψης, την προθυμία να προστρέξει πάντα με έμπνευση. Τέλος, όλη την παραπάνω ομάδα που δημιούργησε, αγάπησε και προσέφερε!

Απρίλιος 2020

Μαρία Μελέντη
Ιστορικός Τέχνης



ΕΑΡ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ

Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΚΟΡΩΝΟΪΟΥ



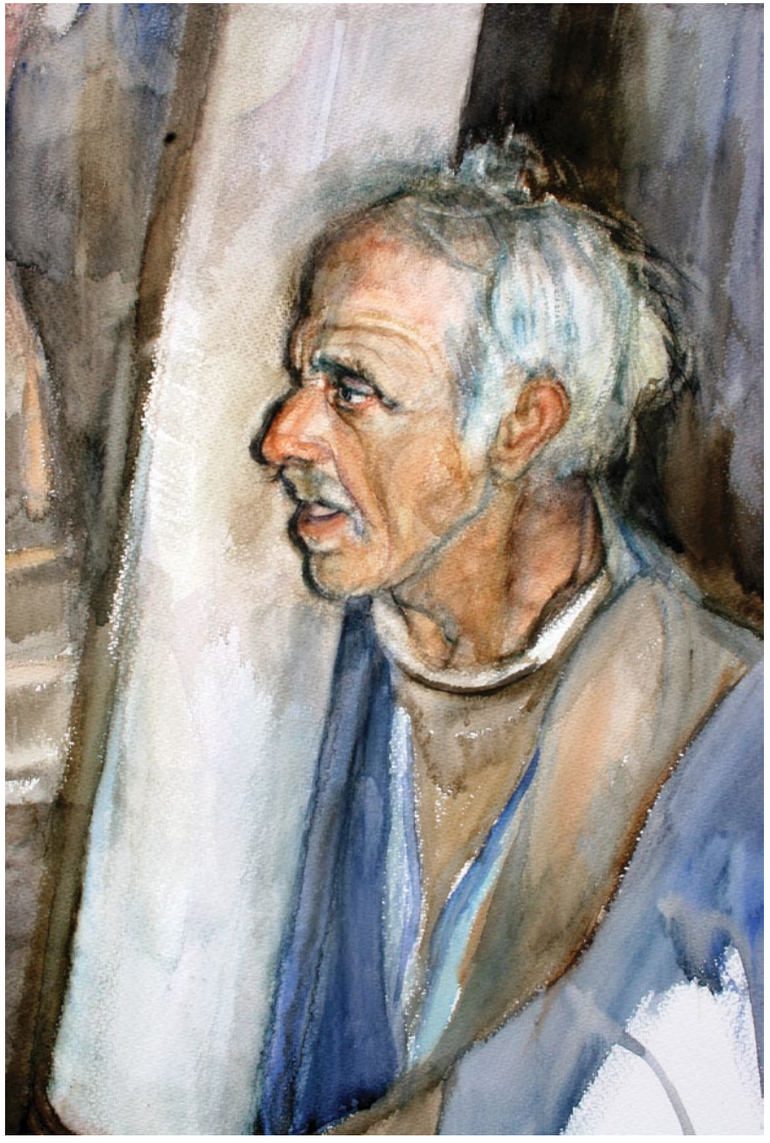
Κύριε, λάμπρυνόν μου την στολή της ψυχής.
Άστρα και χώρα σε βαστάζουν...

Νίκος Καρούζος
Πάσχα των Πιστών Σημείο, 1955

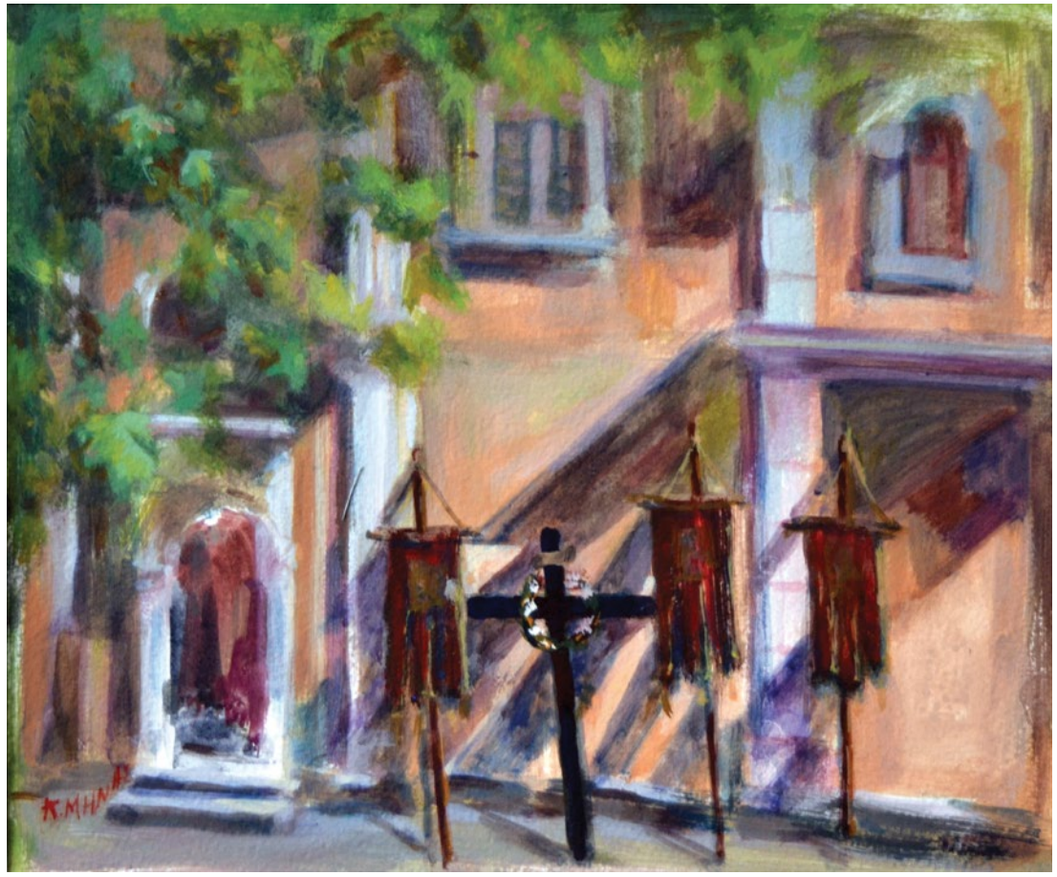
ΣΠΥΡΟΣ ΚΟΛΥΒΑΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΜΗΝΑΣ



Σπύρος Κολυβάς, *«Λιτανεία»*, υδατογραφία, 70Χ50 cm, 2015.



Σπύρος Κολυβάς, *«Γεράσιμος»*, υδατογραφία, 70Χ50 cm, 2015.



Κώστας Μηνάς, *«Σκόλες»*, ελαιογραφία, 25Χ35cm, 2014.



Κώστας Μηνάς, *«Πασχαλιά»*, υδατογραφία, 20Χ26 cm, 2020.

...Μόνο βιάσου γιατί όπου να 'ναι το θαύμα
της διαψεύσεως,
τίθεται επί τάπητος ακάνθινο...

Κική Δημουλά
Συμβουλές της Μεγάλης Παρασκευής,
Χλόη θερμοκηπίου, 2005

Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΚΟΡΩΝΟΪΟΥ

Ε Α Ρ Π Α Σ Χ Α Λ Ι Ν Ο

... Πρέπει το σώμα να σηκωθεί,
να πάει με τους άλλους μαζί,
να χαρεί την γιορτή, την απλή χαρά,
να δεχτεί την πλούσια συμμετοχή,
να παραδεχτεί την χαρά προσιτή.
Ανάσταση να χαρεί, λευτεριά,
υστερ' απ' το πλήθος του πόνου,
πίστη, την αγάπη του ανθρώπου...

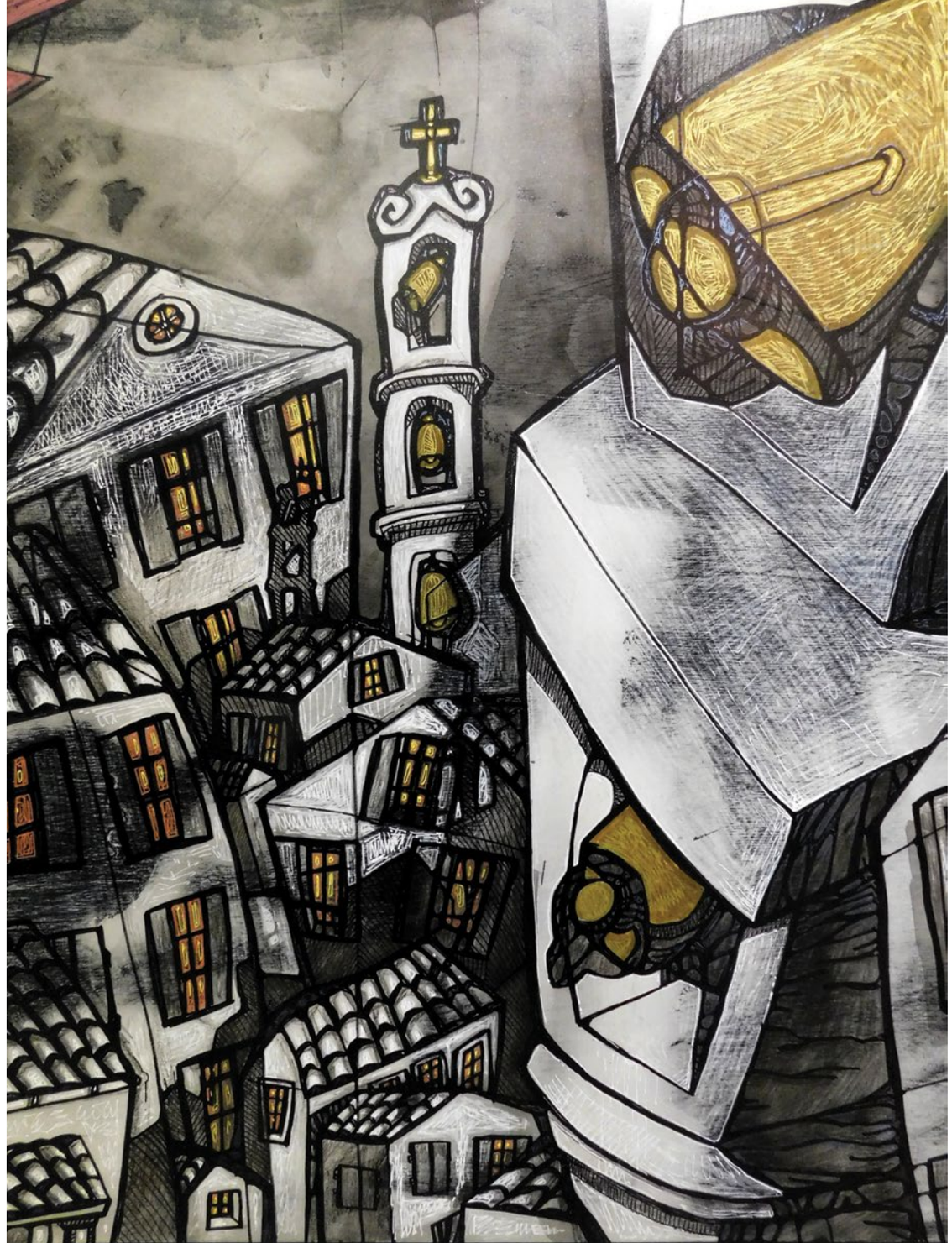
Ζωή Καρέλλη
Πριν την Ανάσταση,
Της μοναξιάς και της έπαρσης, 1951

ANDREA VALLERI
ΚΩΣΤΑΣ ΤΟΜΠΡΟΣ
ΑΛΕΚΑ ΛΑΜΠΙΡΗ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΓΚΙΝΑΚΗ

ΓΙΟΛΑΝΤΑ - ΣΩΤΗΡΙΑ ΑΝΘΗ
ΕΛΕΝΑ ΠΡΟΒΑΤΑ



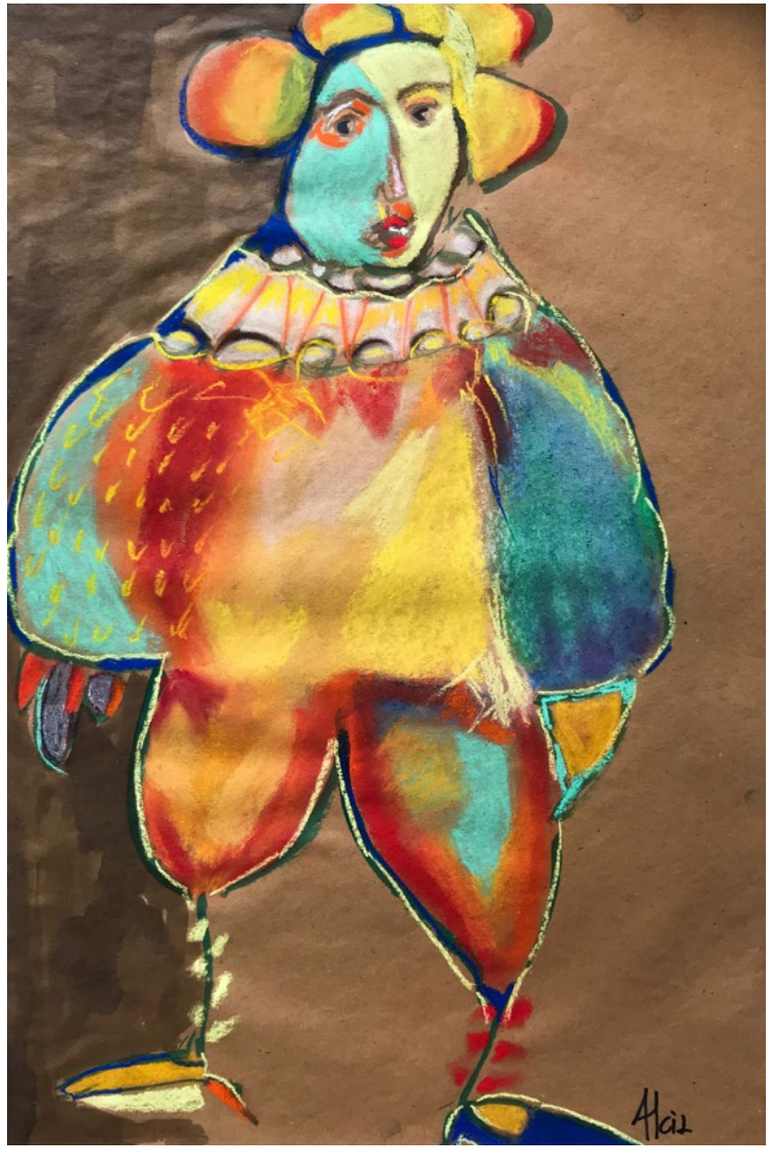
Andrea Valleri, *«Σταυρός»*, μεικτή τεχνική, 55X22 cm, 2011.



Κώστας Τόμπρος, *«Οι νύχτες της πόλης»*, ακρυλικά, 120Χ60 cm, 2019.



Αλέκα Λαμπίρη, *«Το κοτόπουλο του κορωνοϊού»*, μεικτή τεχνική, 60Χ40 cm, 2020.



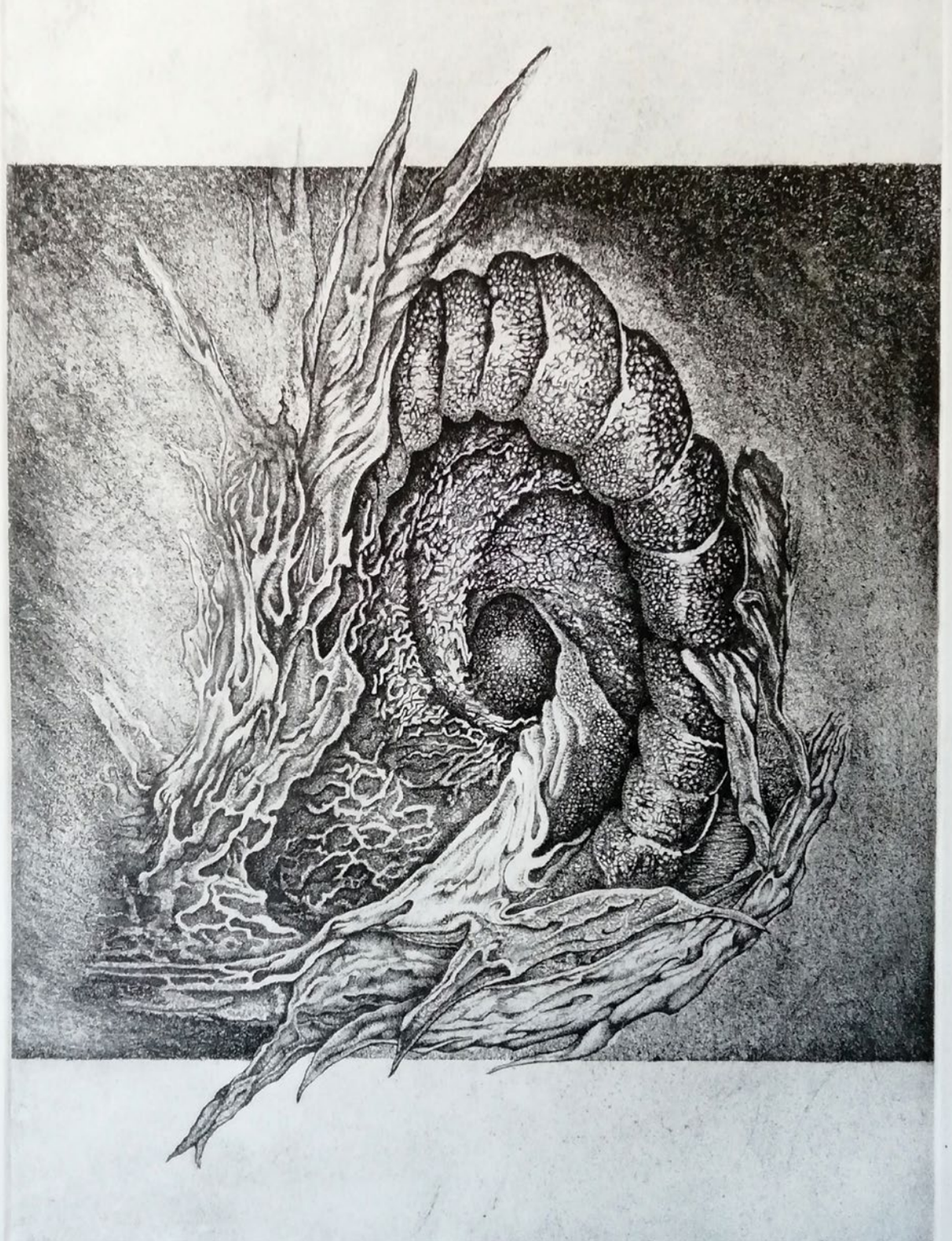
Αλέκα Λαμπίρη, *«Ο κορωνοϊός κοτόπουλο»*, μεικτή τεχνική, 60Χ40 cm, 2020.



Αναστασία Γκινάκη, *«Ψάχνοντας Ελευθερία»*, ελαιογραφία σε καμβά, 70Χ70 cm, 2020.



Αναστασία Γκινάκη, *«Η χαμένη Άνοιξη»*, ελαιογραφία σε καμβά, 70Χ70 cm, 2020.



Ιολάνδα - Σωτηρία Άνθη, *«Άνοιξη του κορωνοϊού (Λαβύρινθος ΙΙ)»*,
χαρακτική με γραμμική οξυγραφία (arquaforte, acquatinta), 49Χ34 cm, 2019.



Έλενα Προβατά, *«Το Πάσχα του λύκου»*, ξυλογραφία, 25Χ25 cm, 2015.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΣΠΥΡΟΣ ΚΟΛΥΒΑΣ

Γεννήθηκε στην Κέρκυρα όπου παρακολούθησε τα πρώτα μαθήματα ζωγραφικής στην Καλλιτεχνική Σχολή (δάσκαλος, Νίκος Ζερβός). Σπούδασε Θεολογία (Πανεπιστήμιο Αθηνών) και με διακρίσεις, Ζωγραφική στο Α Εργαστήριο στην Α.Σ.Κ.Τ. (δάσκαλοι, Δ. Μυταράς, Α. Αντωνόπουλος, Ζ. Αρβανίτης). Ακολούθησαν μεταπτυχιακές σπουδές με ερευνητικό πεδίο στην Διδακτική της Τέχνης. Εργάζεται ως εκπαιδευτικός. Έχει πραγματοποιήσει τρεις ατομικές εκθέσεις και λάβει μέρος σε περισσότερες από εξήντα ομαδικές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Είναι μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας.

ΚΩΣΤΑΣ ΜΗΝΑΣ

Γεννήθηκε στην Κέρκυρα (Νεοχωράκι Αργυράδων). Σπούδασε Αγιογραφία στην Αθωνιάδα Σχολή και Ζωγραφική στο Α Εργαστήριο στην Α.Σ.Κ.Τ (δάσκαλοι, Δ. Μυταράς, Α. Αντωνόπουλος, Ζ. Αρβανίτης). Εργάζεται πλέον των είκοσι έξι ετών στην Διεύθυνση Παραγωγής, Τομέας Σκηνικών στην ΕΡΤ έχοντας αναλάβει την εικαστική επιμέλεια σε εκπαιδευτικές εκπομπές και άλλες παραγωγές πολιτιστικού περιεχομένου. Έχει φιλοτεχνήσει εικόνες και αγιογραφήσει εικονογραφικά προγράμματα σε ναούς της Κέρκυρας, της Ηπείρου και της ελληνικής κοινότητας Αμβούργου στην Γερμανία. Έχει συνεργαστεί με την Πινακοθήκη του Δήμου Κέρκυρας την περίοδο 2013-2014 σε εκπαιδευτικές δράσεις. Έχει πραγματοποιήσει τέσσερις ατομικές εκθέσεις και λάβει μέρος σε δέκα ομαδικές. Είναι μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας.

ANDREA VALLERI

Γεννήθηκε στην Βενετία όπου σπούδασε στο Πανεπιστήμιο Ca Foscari Φιλοσοφία και Ιστορία. Ασχολήθηκε από νωρίς με την γλυπτική και την ζωγραφική καλλιεργώντας διάφορες τεχνικές. Παρακινημένος από το ενδιαφέρον του για τον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό έχει πραγματοποιήσει μεταξύ άλλων, σειρά θεματικών ατομικών εκθέσεων με αναφορές στην ελληνική φιλοσοφία, ιστορία αλλά και μυθολογία στην Ιταλία και την Ελλάδα. Επίσης έχει λάβει μέρος σε πλήθος ομαδικών εκθέσεων στην Ιταλία αλλά και άλλες χώρες της Ευρώπης. Έργα του βρίσκονται σε συλλογές Μουσείων αλλά και ιδιωτικές συλλογές. Διδάσκει ως εκπαιδευτικός.

ΚΩΣΤΑΣ ΤΟΜΠΡΟΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1975. Από νεαρή ηλικία εγκαταστάθηκε στην Κέρκυρα. Πήρε τα πρώτα μαθήματα ζωγραφικής στην Καλλιτεχνική Σχολή Κέρκυρας με καθηγητή τον Σπύρο Αλαμάνο και στην συνέχεια με τον Γιάννη (Τζίνο) Δημητράτο. Το 1994 παρακολούθησε μαθήματα ελευθέρου σχεδίου και χρώματος στο φροντιστήριο του Νίκου Στέφου και το 1995 πέρασε στην Ανωτάτη Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας. Σπούδασε ζωγραφική και κατασκευές με καθηγήτρια την Ρένα Παπασπύρου, χαρακτική με καθηγητές τον Β. Καζάκο και Γ. Μήλιο αλλά και διδακτική της τέχνης. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του[Erasmus]φοίτησε στη βασιλική ακαδημία της Πράγας[VSUP] με καθηγήτρια την Madela Matassova. Το 2001 αποφοίτησε με άριστα και από τότε ζεί και εργάζεται στην Κέρκυρα.

ΑΛΕΚΑ ΛΑΜΠΙΡΗ

Η Αλέκα Λαμπίρη γεννήθηκε στην Κέρκυρα. Σπούδασε σχέδιο στην σχολή Νερίνας Λιμπεροπούλου στην Κέρκυρα και στην Σχολή Φώτου στην Αθήνα. Είναι απόφοιτος της Ακαδημίας Καλών Τεχνών Mola di Bari. Έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Από το 2019 διατηρεί το εργαστήρι της και ανοιχτό χώρο έκθεσης των έργων της στην Κέρκυρα.

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΓΚΙΝΑΚΗ

Η Αναστασία Γκινάκη γεννήθηκε στην Αθήνα το 1975. Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών (1997 - 2002, Καθηγητές: Δ. Σακελλίων, Π. Χαραλάμπους, Γ. Χαρβαλιάς). Έχει παρουσιάσει έργα της σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (από τις ατομικές εκθέσεις, οι δύο στον χώρο τέχνης «Εικαστικές Αναζητήσεις» και στο Πνευματικό Κέντρο Αθηνών, μερικές από τις ομαδικές στις γκαλερί Pro-Art και Art Zone 42 και στους χώρους τέχνης Felios Collection, The Loft, Mommy Art, Αίθουσα Τέχνης Αθηνών κ.α.) Ζει και εργάζεται ως καθηγήτρια εικαστικών στην Αθήνα.

ΙΟΛΑΝΔΑ - ΣΩΤΗΡΙΑ ΑΝΘΗ

Γεννήθηκε στην Κέρκυρα. Είναι εικαστικός, απόφοιτος Ακαδημίας Καλών Τεχνών στην Ιταλία με ειδίκευση στην Χαρακτική, εκπαιδευτικός Καλλιτεχνικών στην δευτεροβάθμια κρατική εκπαίδευση της Ιταλίας και μέλος του Εικαστικού Επιμελητηρίου της Ελλάδας.

Από το 2002 συμμετέχει στα εικαστικά με ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα όπως στην Πινακοθήκη Δήμου Κέρκυρας, στην Κερκυραϊκή Πινακοθήκη καθώς και σε ιδιωτικούς χώρους. Έργα της βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

ΕΛΕΝΑ ΠΡΟΒΑΤΑ

Γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1988. Το 2007 εισήχθη στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών (Τ.Ε.Ε.Τ.) του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας απ' όπου και αποφοίτησε το 2012 με καθηγητές τον Γιάννη Καστρίτση στην ζωγραφική και τη Δήμητρα Σιατερλή στην χαρακτική. Έχει συμμετάσχει σε Μπιενάλε και εκθέσεις ζωγραφικής και χαρακτικής, σε καλλιτεχνικές δράσεις ως μέλος της ομάδας ΕΝ ΦΛΩ καθώς και σε συνεργασία με το εργαστήριο- ομάδα ΗΕ ΗΕart δράσεις με πηλό- (Θεσσαλονίκη). Από το 2014 μέχρι το 2016 εργάστηκε στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση ως καθηγήτρια εικαστικών και εικαστικών, Ειδικής Αγωγής. Μέλος στο Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος & στην Ένωση Ελλήνων Χαρακτών). Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.


ΙΟΝΙΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ
ΚΕΡΚΥΡΑ
1992